

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

**Ana Olivia Castañeda Arroyo**

Directora General

Dirección General de las Artes

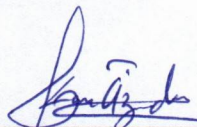
Ministerio de Cultura y Deportes

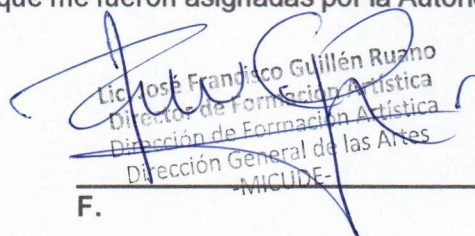
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No 185-450-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Percusión y Artes Musicales.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Percusión y Artes Musicales.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Percusión y Artes Musicales.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
F. Karin Dulce María Morales Azurdia.

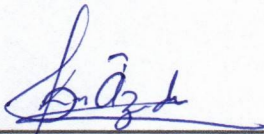
  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-  
F.

## Informe del Segundo Producto

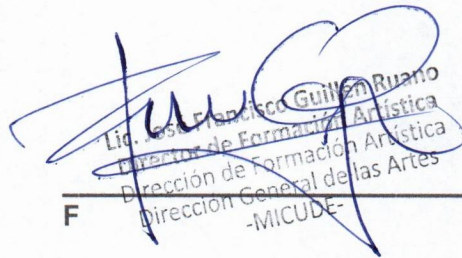
- **Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Percusión y Artes Musicales. Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara" plan diario.**

ARPA

- Secuencias rítmicas por medio de videos interactivos, utilizando diferentes percusiones.
- Entonación de la escala mayor.
- Interpretación de una melodía básica, para acompañar la voz.



**F. Karin Dulce María Morales Azurdia.**



Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

F

## ANEXOS

### 1. Planificación del curso Percusión y Artes Musicales.

**Establecimiento**

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara". Plan diario.

| Período              | Competencias                                                                   | Indicadores de Logro                                                                          | Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Actividades                                                                                                                                                                                        | Evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Recursos                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Marzo de 2026</b> | Realiza ejercicios de colocación, interpretando una octava de la escala de do. | Realiza ejercicios técnicos, utilizando ambas manos por separado.                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencias rítmicas por medio de videos interactivos, utilizando diferentes percusiones.</li> <li>Entonación de la escala mayor.</li> <li>Interpretación de una melodía básica, para acompañar la voz.</li> <li>Colocación de la mano izquierda, utilizando el dedo índice y pulgar.</li> </ul> | Secuencias rítmicas por medio de videos interactivos, utilizando diferentes percusiones.<br><br>Entonación de la escala mayor.<br><br>Interpretación de una melodía básica, para acompañar la voz. | <p><b>Lista de cotejo</b><br/>Realiza la digitación correspondiente a cada mano.<br/>10 puntos</p> <p><b>Lista de cotejo:</b><br/>Interpretan la escala de do mayor.<br/>10 puntos</p> <p><b>Lista de cotejo:</b><br/>Los estudiantes interpretan ejercicios básicos, utilizando ambas manos simultáneamente.<br/>20 puntos</p> | <p><b>RECURSOS HUMANOS:</b><br/>Tallerista<br/>Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br/>Cuaderno de notas, 5 sillas plásticas.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b><br/>Dispositivo móvil o Tablet.</p> |
|                      | Colocación de la mano derecha e izquierda.                                     | Identifica los sonidos de la escala musical, utilizando dos dedos de cada mano, por separado. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                               |